

SELECTED WORKS

2023

Jiannis Papadakis

<https://kenryoufutile210.wixsite.com/jiannispapadakis>

CLEOPATRA'S BOREDOM INTERACTIVE AUDIOVISUAL INSTALLATION

TRANSMEDIA LABWORKS | GNO

THE HABIT OF BEING ALONE

15TH AUDIOVISUAL ARTS FESTIVAL | CORFU

FOVOS

PROJECT FOR MASTER *AUDIOVISUAL ARTS IN DIGITAL AGE* | IONION UNIVERSITY - AUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT

acidGeometry GENERATIVE AUDIO-REACTIVE VISUALS IN PURE DATA

PROJECT FOR MASTER *AUDIOVISUAL ARTS IN DIGITAL AGE* | IONION UNIVERSITY - AUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT

square_root_6 ELECTRONIC MUSIC SETUP IN PURE DATA

LIVE PROJECT FOR CMRC | CMRC ATHENS CONSERVATOIRE

MOTEL SUB ROSA PERFORMING, SOUND DESIGN & IMPLEMENTATION

KOSMOI APO GALA - THEATRE ENSEMBLE | FAUST THEATRE

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΤΑ PERFORMING, SOUND DESIGN & IMPLEMENTATION

KOSMOI APO GALA - THEATRE ENSEMBLE | AIKIDO DOJO SHU REN KAN ROOFTOP

TO TABANI ΚΛΑΙΕΙ SHORT FILM

SCRIPT, DIRECTION, PRODUCTION

MUSIC PROJECTS

HAU | NOISE DUO

OLLA VIA | SOLO PROJECT

EVERYTHING TURN INTO PETROLEUM | CIRCLE OF LIFE

LIVE PERFORMANCE

AIR GUITAR

SOLO PERFORMANCE

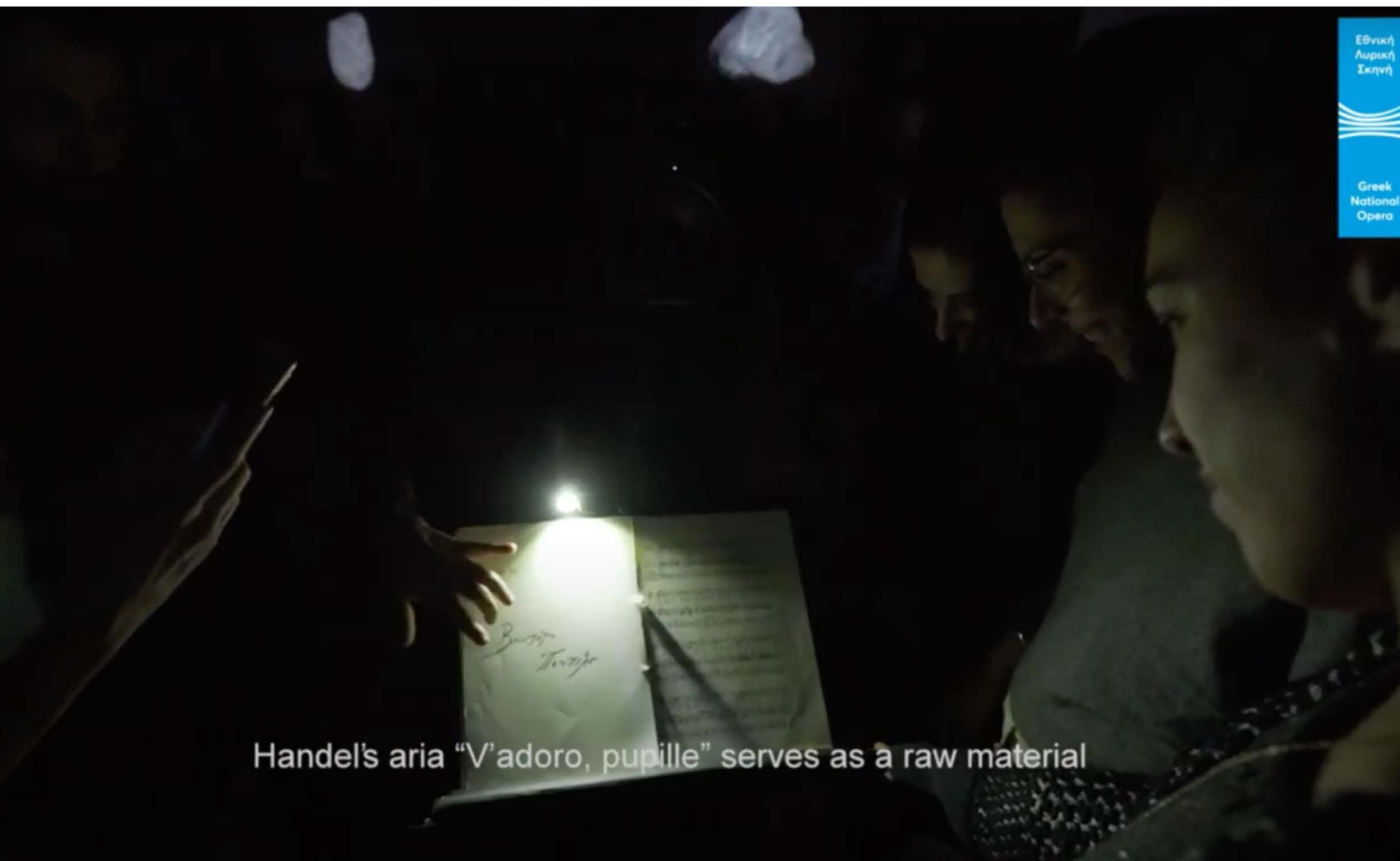
XANO_LADIA

LIVE PERFORMANCE

XENAKIS NETWORKED PERFORMANCE MARATHON 2022 | FEEDBACK LOOP EXPANSION

AUDIO INSTALLATION - LIVE PERFORMANCE

LEROS IS THRIVING DIY ELECTRONIC DEVICES



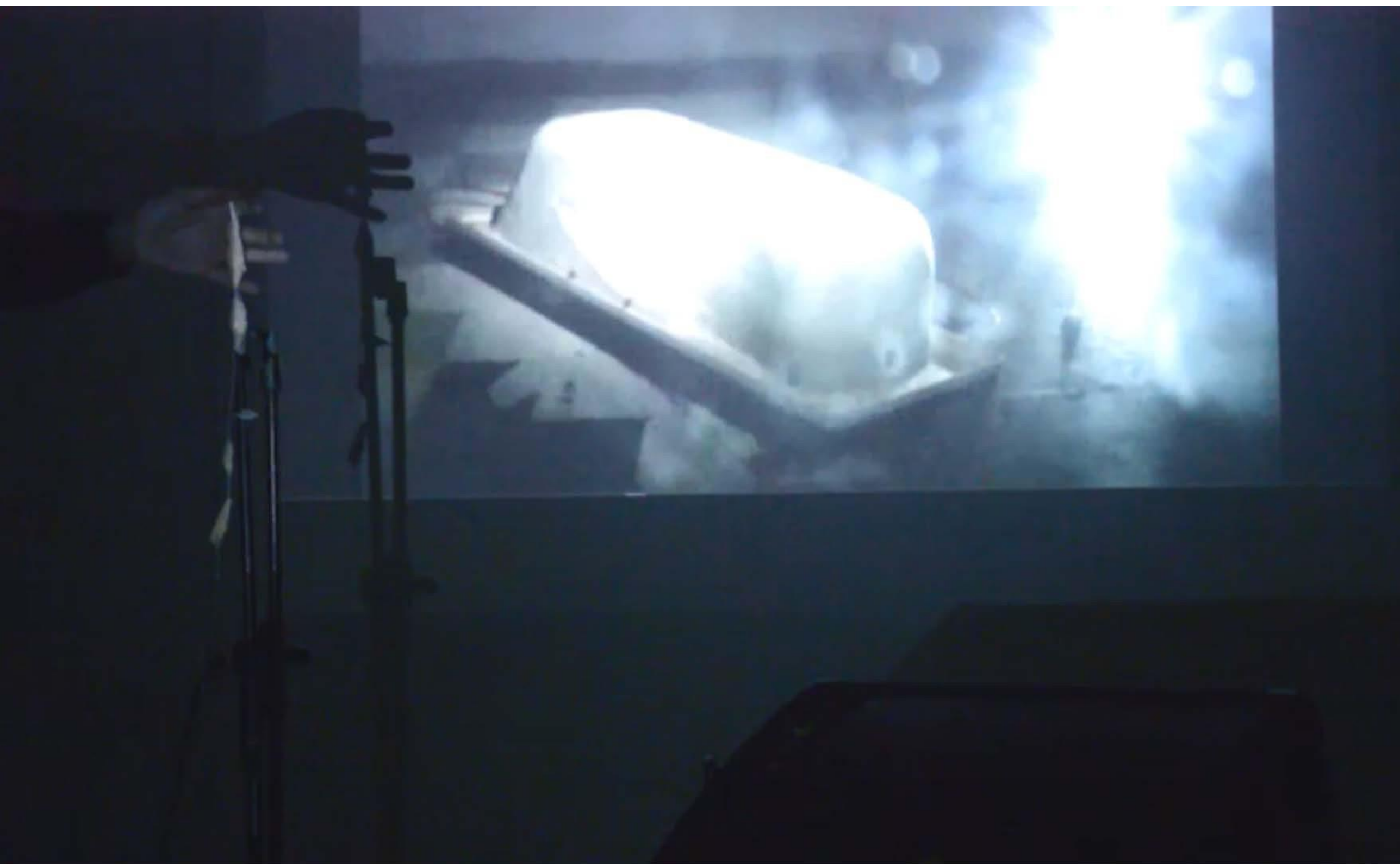
Handel's aria "V'adoro, pupille" serves as a raw material

CLEOPATRA'S BOREDOM INTERACTIVE AUDIOVISUAL INSTALLATION TRANSMEDIA LABWORKS | GNO 2019

Σημείο αφετηρίας αποτελεί το λυρικό τραγούδι και συγκεκριμένα η άρια «V'adoro, pupille» του Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ (1685-1759) από την όπερα Ιούλιος Καίσαρ (1724).

Η επί σκηνής πράξη δεν θα αντιμετωπιστεί σαν μια αναπαραγωγή αφηγηματικών ακολουθιών, τις οποίες το κοινό προσλαμβάνει ως εξωτερικός παρατηρητής, αλλά ως μια χωρική διαδραστική εμπειρία που τοποθετεί στο κέντρο της τη φωνή και το λυρικό τραγούδι, ενώ ταυτόχρονα συνδιαμορφώνεται με την ενεργό συμμετοχή του κοινού.

https://www.youtube.com/watch?v=UWy-5svjrQM&ab_channel=GNOLearning%26Participation



THE HABIT OF BEING ALONE

15'TH AUDIOVISUAL ARTS FESTIVAL | CORFU

2022

Η συνήθεια του να είσαι μόνος.

Μια διαδραστική βίντεο εγκατάσταση με εργαλεία το Pure Data/GEM και Arduino.

Επεξεργασία της πληροφορίας (values) της αναλογικής εισόδου A0 του Arduino, στο Pure Data/GEM μέσω της ADCTouch βιβλιοθήκης.

Σύνδεση της A0 με ασάλινο καρφί το οποίο λειτουργεί ως αισθητήρας αφής μεταβαλλόμενης αντίστασης ο οποίος επηρεάζει τα καρέ του βίντεο που είναι φορτωμένο στο Pure Data/GEM. Όσο πιο δυνατά πιεστεί η μύτη του καρφιού τόσο πιο μεγάλες τιμές διαβάζουμε στην έξοδο , με αποτέλεσμα να έχουμε και μεγαλύτερο αριθμό καρέ.

Το καρφί συμβολίζει την άρνηση του υποκειμένου να επικοινωνήσει. Ενδεχόμενος πόνος στη πίεση του καρφιού δρα ως ανασταλτικός παράγοντας σε κάποιον επισκέπτη να το πιέσει παρατεταμένα με αποτέλεσμα να μην επιτρέψει τη μπανιέρα να αναποδογυρίσει και να ελευθερωσει το υποκειμενο από τον εσωτερικό του κόσμο .

<https://www.youtube.com/watch?v=DE-fWnwux9Q>

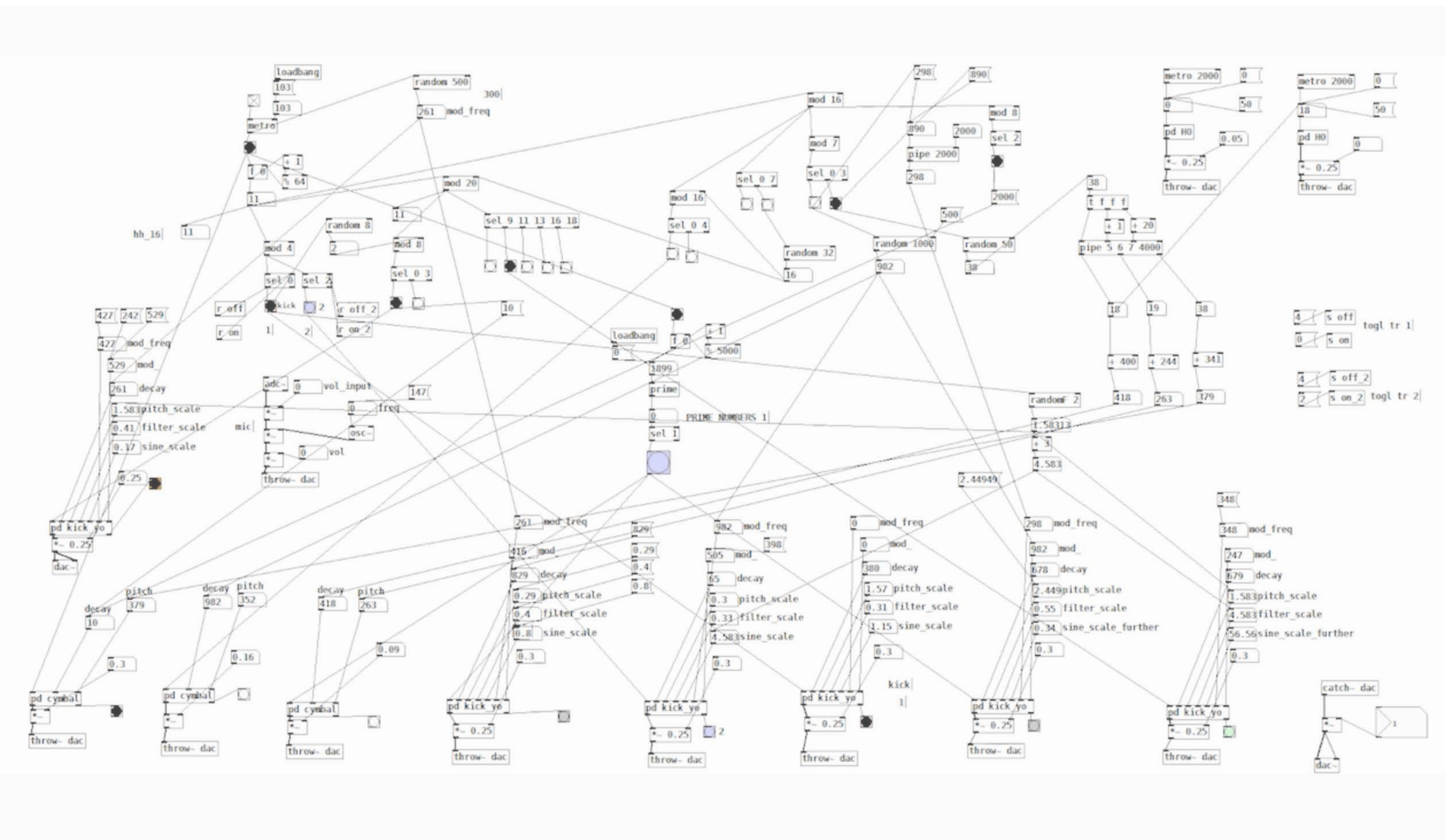


FOVOS

PROJECT FOR MASTER AUDIOVISUAL ARTS IN DIGITAL
AGE | IONION UNIVERSITY -AVARTS DEPARTMENT
2022

Ο φόβος του θανάτου συμβολίζεται με το ωμό κρέας ενώ η ζωή με τα μυρμήγκια που το κατατρώνε, δίνοντας έμφαση στο «τρομαχτικό» του θανάτου και στην ταυτόχρονη, αν και βίαιη για τα ανθρώπινα δεδομένα, φυσική αντίδραση της ζωής που ενστικτωδώς συνεχίζεται. Η κυκλικότητα αυτή υπογραμμίζεται ακόμα περισσότερο από τα έντομα που μοιάζει να μην τα απωθεί ο θάνατος καθώς αυτός θα τους εξασφαλίσει την τροφή τους και κατεπέκταση την συνέχεια της ζωής τους. Σαν αντίστιξη της απλοποιημένης αντίδρασης των ζώων μπροστά στο θάνατο, χρησιμοποιούνται υπότιτλοι για την λεπτομερή περιγραφή της ανθρώπινης έκφρασης κατά τη διάρκεια μιας εμπειρίας φόβου.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bb1ILRExpws>



square_root_6

LIVE PROJECT FOR CMRC

CMRC ATHENS CONSERVATOIRE 2020

An experimentation in Pure_Data.

FM on six kicks & three cymbals through a basic algorithmic composition and a prime numbers detector sending the triggers.

Changing the values of various parameters in a continuous sequence, asymmetrically manipulating the tone and texture of the organism.

<https://www.youtube.com/watch?v=YZAUUvfDPVk>



MOTEL SUB ROSA

PERFORMING, SOUND DESIGN & IMPLEMENTATION

KOSMOI APO GALA - THEATRE ENSEMBLE | **FAUST THEATRE**

2018

(στο βάθος θάλασσα)

Ένα δωμάτιο κάποιου ερημικού παραθαλάσσιου μοτέλ στο υπερπέραν.

Δύο εραστές που αποπειράθηκαν να αυτοκτονήσουν το προηγούμενο βράδυ.

Ο τελευταίος υπάλληλος του ξενοδοχείου.

Κι ένα κορίτσι-τριανταφυλλιά.

Ξυπνούν δίχως μνήμη.

Προσπαθούν να ξαναγνωριστούν από την αρχή.

Προσπαθούν να ξαναγαπηθούν χωρίς τέλος.

Ένα σουρεαλιστικό παραμύθι για την αγάπη, την αγάπη, την αγάπη
με βασικά υλικά την ποίηση και το σώμα.

Η παράσταση βασίζεται σε κείμενα γραμμένα από τους:

Δήμητρα Αγγέλου, Ιβάν Βιριπάγιεφ, Ροντρίγκο Γκαρσία, Γιώργο Ευθυμίου, Ε.Ε.

Κάμμιγκς, Αλεχάντρα Πισαρνίκ, Αλφονσίνα Στόρνι, Μπέλα Ταρ και σε αποσπάσματα
από τη Βίβλο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

σκηνοθεσία-σύλληψη: Κατερίνα Κλεισιώτη

βοηθός σκηνοθέτη: Βάνα Πουλή

φωτισμοί: Γιάννης Βολέλης

μουσική επιμέλεια: Κατερίνα Κλεισιώτη, Γιάννης Παπαδάκης

ηχητικός σχεδιασμός : Γιάννης Παπαδάκης

παίζουν:

Νατάσσα Διαμάντη, Κατερίνα Κλεισιώτη, Γιάννης Παπαδάκης, Βασίλης

Χατζηδημητράκη

https://www.youtube.com/watch?v=u1Scsboeyl&ab_



ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΤΑ
PERFORMING, SOUND DESIGN &
IMPLEMENTATION

KOSMOI APO GALA - THEATRE ENSEMBLE

ΑΙΚΙΔΟ DOJO SHU REN KAN ROOFTOP
2021

Απόγευμα.

“σα να μην τρέχει τίποτα , η ιτιά και το κοράκι”

Το ανθρώπινο ένστικτο επιβίωσης, ο φόβος για τη ζωή, ο φόβος για το θάνατο και οι ατελείωτες διαδρομές από το μπάνιο στη βεράντα, από την δύση ως την ανατολή του ηλίου.

Μια εικονοκλαστική παράσταση με κύριο οδηγό το σώμα και βασικό υλικό τα ποιήματα-σημειώματα 30 αυτόχειρων ποιητών, 5 χαϊκού για τη ζωή των Μασσούο Μπασσό, Κομπαγιάσι Ίσσα και κείμενα των Ιβάν Βιριπάγιεφ, Γιώργου Ευθυμίου.

σκηνοθεσία-σύλληψη: Κατερίνα Κλεισιώτη
βοηθός σκηνοθέτη: Βασίλης Χατζηδημητράκης
ηχητικός σχεδιασμός: Γιάννης Παπαδάκης
συμμετέχουν: Κατερίνα Κλεισιώτη, Δάφνη Μελανίτου,
Βάνα Πουλή, Γιάννης Παπαδάκης

https://www.youtube.com/watch?v=MypK4URYTdY&ab_



ΤΟ ΤΑΒΑΝΙ ΚΛΑΙΕΙ

SHORT FILM

2022

ο γιώργος είναι σκηνόθετης και έχει εμμονή με τη δήμητρα.

η καθημερινή μάχη της δήμητρας για επιβίωση στους δρόμους της πολής.

η δάφνη είναι φίλη της δήμητρας και έχει εμμονή με τον γιώργο.

μια μικρού μήκους ταινία που αυτοαναιρεί το κίνητρο ύπαρξης της βάζοντας το ερώτημα το τι είναι η τέχνη του καθενός μπροστά στην αλήθεια και τον πραγματικό ρεαλισμό και όχι τον 'ρεαλισμό'-ναρκισσισμό του καλλιτέχνη.

‘ - τι είναι η τέχνη μπροστά στην αλήθεια;

- ένα παράσιτο. ‘

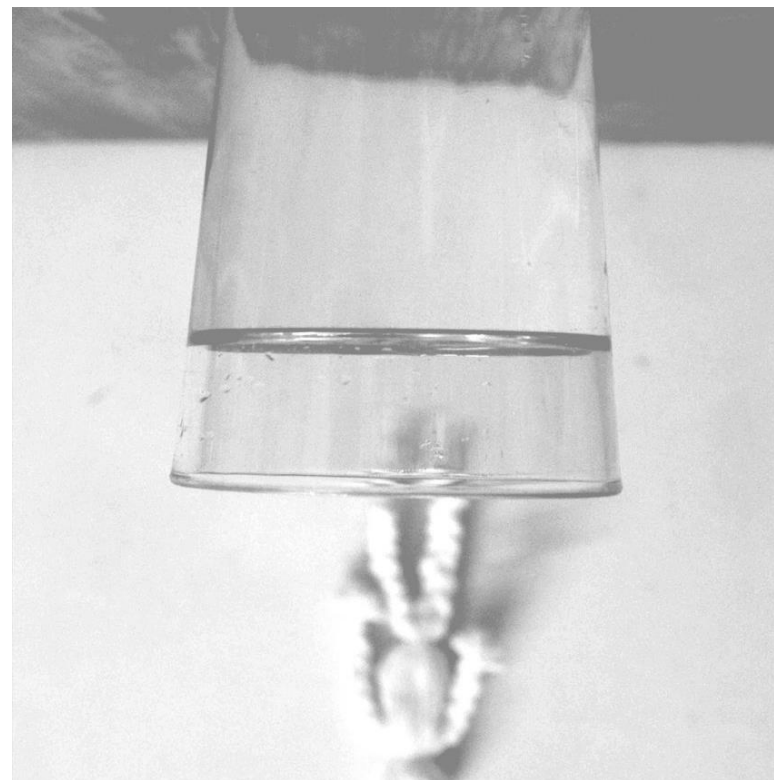
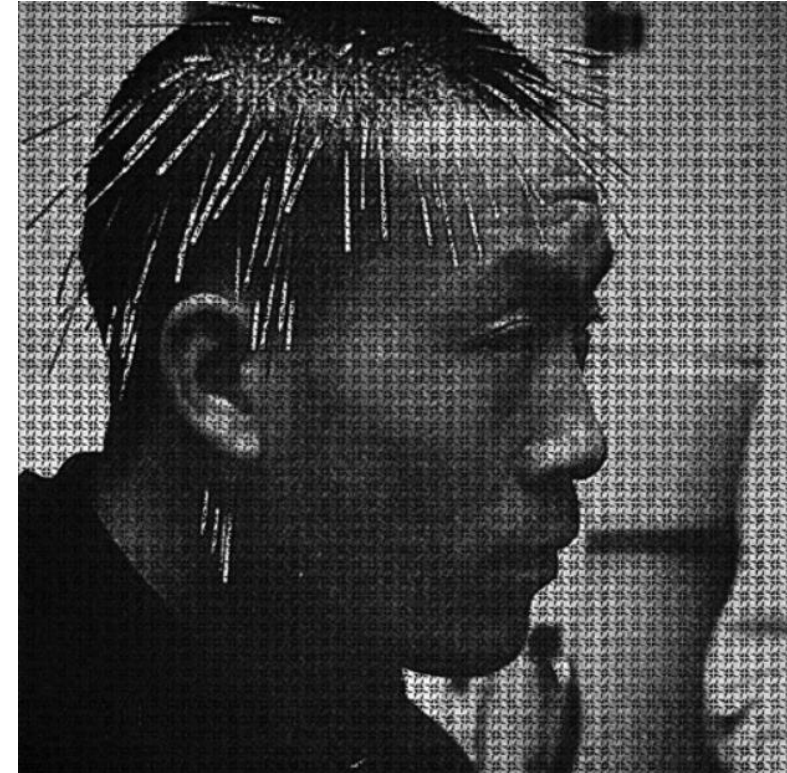
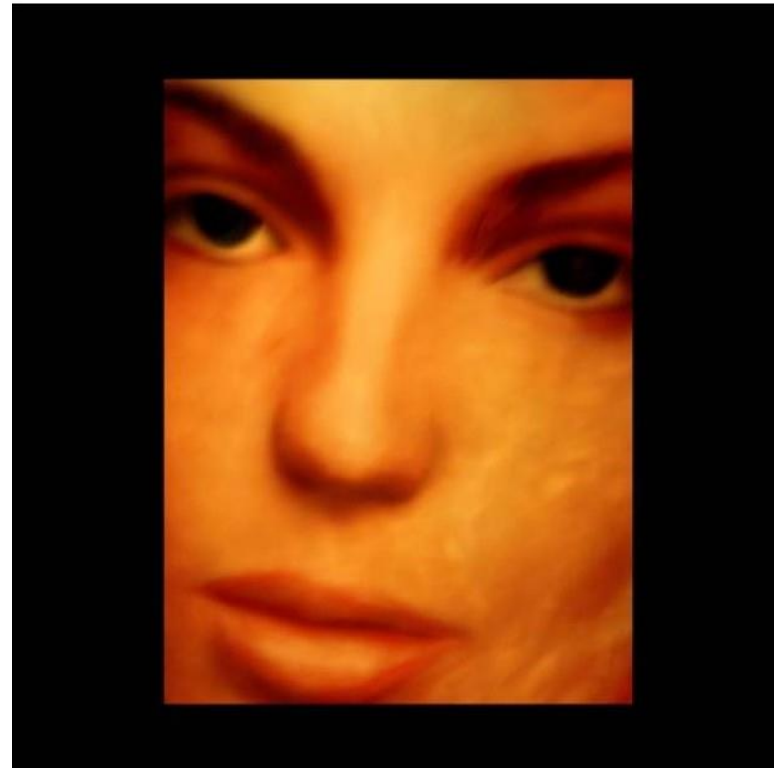
σενάριο - σκηνοθεσία -μοντάζ - κάμερα : γιάννης παπαδάκης

παίζουν : γιώργος ευθυμίου, δήμητρα αγγέλου, δάφνη μελανίτου

μεσότιτλοι: λωτρεαμόν

ακούγονται ποιήματα από: δήμητρα αγγέλου, οδυσσέα ελύτη

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Md1Pt7nZU



<https://hautheband.bandcamp.com/>
<https://ollavia.bandcamp.com/>



**EVERYTHING TURN INTO PETROLEUM:
CIRCLE_OF_LIFE
SOLO PERFORMANCE
2021**

the body and its neurons as an overstimulated field of unconscious acceptance of messages of the so-called creative media industry

(video)

a mobile sound-installation in the abandoned factory of EVGLO S.A for the 'DECENTRALIZED URBAN SOLID-WASTE MANAGEMENT PLAN'

<https://www.youtube.com/watch?v=dRsaYqH7bMk>



AIR GUITAR SOLO PERFORMANCE

2020

εμπνευσμένο απο το παρακάτω απόσπασμα του Ροντρίγκο Γκαρσία “Είστε όλοι σας καθάρματα”

μαθήματα διακόσμησης

μαθήματα για να βελτιώσεις το φένγκ-σουί σου

μαθήματα για να απολαμβάνεις το καλό κρασί

μαθήματα για να γίνεις η ψυχή της παρέας

μαθήματα αυτογνωσίας

μαθήματα για να γνωρίσεις καλύτερα το λαμπραντόρ σου

μαθήματα για να γνωρίσεις καλύτερα το σώμα σου

μαθήματα για να ανακαλύψεις τον εσωτερικό σου κόσμο

μαθήματα για να μάθεις να φιλάς με πάθος

μαθήματα για να ξεπεράσεις τους φόβους σου

μαθήματα για να αποκτήσεις αυτοπεποίθηση

μαθήματα για να γίνεις αμφιλεγόμενη διπλή προσωπικότητα

μαθήματα για να μάθεις ν'αγαπάς

μαθήματα για να ξεπεράσεις τα ελαττώματα σου

μαθήματα για να εξοπλίσεις τα ελαττώματα σου

μαθήματα για να διαχειρίζεσαι την οργή σου

<https://www.youtube.com/watch?v=wUFQn-wkC68>



XANO_LADIA | Live Performance | Ό,τι πραγματικά υπήρξε

έχει περάσει, έχει μείνει μέσα στη χτεσινή
το μέλλον δεν τα έχει ακόμα ξεπεράσει.

μέρα. Ακριβώς όπως το ψάρι, το ψάρι της σούπας που έφαγες, έχει μείνει μέσα στον χτεσινό ωκεανό. Το παρελθόν έφτασε κιάλας στα όρια του ενώ

σκιά θα μας ακολουθεί. Είτε είμαστε κάτω από το νερό, είτε πετάμε ψηλά στους αιθέρες, είτε το κορμί μας σαπίζει κιάλας στο υγρό χρώμα, σαν το στείρο γκρίζο ψάρι που ψαρεύτηκε στις αρχές της προηγούμενης εβδομάδας και σάπισε κιάλας απ'την ουρά ως το κεφάλι πριν καλά τελειώσει η επόμενη εβδομάδα.



XENAKIS NETWORKED PERFORMANCE MARATHON 2022

Installation and performance by **Stelios Giannoulakis** and **Jiannis Papadakis**,

Xenakis Networked Performance Marathon, Athens Conservatory 17 Dec 2022. **FeedbackLoopExpansion** is an experiment and part of research into generalized feedback-based models for structuring variably stable or unstable soundscapes and pieces of performative sonic art. The Synthi100 in the studio of the **CMRC (ΚΣΥΜΕ) at the Athens Conservatory** is patched for a generative behavior, the network including a microphone feeding back with a speaker.

A PD patch in the studio manages the Synth output and generates real-time analysis data. In the performance space, a laptop with a local feedback network made in PureData incorporates analysis of the sound of the speakers over a microphone. Audio and data are being transmitted over the internet between the two stations, using OSC and Sonobus. The whole feedback system is tuned to respond to the microphone input, as a performative action - settling down with no input, getting denser and more complex as it is being exited. The idea was to create, between the studio and the performance venue, an intuitively tunable and reactive soundscape piece.

<https://www.youtube.com/watch?v=p1SBrtI7r84>



LERO'S IS THRIVING SPECIMEN DEVICE

- 4 osc
- modulation
- feedback loops
- atari_punk_console

<https://www.youtube.com/watch?v=SXQZuipURFg>